

Le cours de français-philosophie en CPGE scientifiques, à mi-chemin – comme son nom l’indique – entre ces deux disciplines, s’articule autour de l’analyse d’une notion et de l’étude comparée de trois œuvres (deux œuvres littéraires, une œuvre philosophique). Les références du thème et des textes au programme pour l’année 2024-2025 sont les suivantes :

Thème au programme :

« *Individu et communauté* »

Œuvres au programme :

Le thème est illustré par les œuvres suivantes, à vous procurer dans les éditions indiquées :

- ✓ [philosophie] **B. SPINOZA, *Traité théologico-politique*, Préface et chapitres XVI à XX**, éd° GF 2024 n° 1672, Trad° de Charles Appuhn, Présentation et dossier de Maxime Rovere.
- ✓ [littérature] **ESCHYLE, *Les Sept contre Thèbes* et *Les Suppliantes***, dans éd. des *Tragédies complètes* Folio classique n° 1364, Trad° de Paul Mazon, Préface de Pierre Vidal-Naquet.
- ✓ [littérature] **E. WHARTON, *Le Temps de l’innocence***, éd. GF 2024 n° 1671, Trad° de Madelaine Taillandier, avec le concours d’Edith Wharton, Ed° de Diane de Margerie et Virginia Ricard.

Important : pour les étudiants de 2^{ème} année, les épreuves des concours incluent également, en théorie, le thème étudié en 2023-2024 (« Faire croire »). Il est donc demandé de conserver les œuvres lues en 2023- 2024 ainsi que les cours et tous les documents sur la méthodologie des épreuves de concours.

Travail d’été

- 1- Il va de soi – mais il va tout de même mieux en le précisant – que **les œuvres doivent impérativement être lues pour la rentrée.**

Votre lecture doit être doublement orientée : elle doit d’abord viser **le plaisir**, à la faveur de la découverte des textes ; elle doit aussi être active et efficace. Aussi vous est-il vivement conseillé de **prendre des notes** :

- listez et caractérisez les personnages des œuvres littéraires ; repérez les principaux événements / les principales thématiques ; faites-vous un résumé de l’intrigue.
- relevez les arguments et exemples du texte philosophique ; repérez les notions clés convoquées par l’auteur.
- recopiez des phrases ou extraits de paragraphes (sans omettre le numéro de page) qui vous semblent éclairer le thème soumis à votre réflexion, marquez d’un post-it les passages qui vous semblent intéressants pour le thème au programme ou les passages auxquels vous avez été sensibles. Peu à peu vous ferez des rapprochements entre les textes et amorcerez ainsi l’analyse comparative qui vous sera demandée en dissertation.

Ce travail est essentiel pour que votre lecture soit féconde et personnelle, et pour que le cours vous soit profitable. Pensez également à consulter les préfaces, introductions, postfaces, dossiers de vos éditions.

➤ **A prévoir : interrogation de lecture à la rentrée**

2- Vous vous procurerez, pour la rentrée :

- **Un classeur**, avec des pochettes plastique, pour y ranger les cours, exercices, devoirs etc.
- **Un petit carnet**, pour y noter définitions et citations.

RQ : Nous ne vous conseillons pas d'acheter les manuels qui fleurissent en librairie et ne sont pas tous d'égale qualité. Vous en trouverez au CDI du lycée et pourrez les consulter et y piocher ce qui vous sera utile selon vos besoins. L'essentiel demeure encore et toujours d'une part la lecture personnelle et la connaissance intime des textes ; d'autre part l'apprentissage du cours qui viendra éclairer votre compréhension des œuvres et nourrir votre réflexion sur le thème.

3- Pour nourrir vos réflexions, vous pourrez lire, écouter ou regarder avec profit :

▪ **Sur le thème « Individu et communauté »**

- Série sur France Culture, dans *Avec philosophie* par Géraldine Muhlmann : « Comment la société pèse-t-elle sur les individus ? », en 5 épisodes

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-comment-la-societe-pese-t-elle-sur-les-individus>

- Emission de France Culture, dans *Avec philosophie* par Géraldine Muhlmann : « Des individus ou « un » peuple ? ».

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/des-individus-ou-un-peuple-6544993>

- Emission de France Inter, provenant du podcast *Parenthèse* : « L'individu contre la société ? »

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/parenthese/l-individu-contre-la-societe-8615021>

- Emission de France Culture, provenant du podcast *Les Chemins de la philosophie* par Adèle Van Reeth : « Bac philo (1^{ère} session) 1/4 : « Une communauté politique n'est-elle qu'une communauté d'intérêts ? ».

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/bac-philo-1ere-session-1-4-une-communaute-politique-n-est-elle-qu-une-communaute-d-interets-6238084>

- Emission de France Culture, provenant du podcast *La Grande table des idées* : « Entre individualisme et mondialisation : comment faire encore société ? »

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-grande-table-idees/entre-individualisme-et-mondialisation-comment-faire-encore-societe-2457758>

▪ **Sur Edith Wharton, *Le Temps de l'innocence* :**

- Emissions sur France Culture, notamment :

La Grande Table, Retour sur œuvre, Edith Wharton, 16 mai 2014 :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-grande-table-1ere-partie/retour-sur-oeuvre-edith-wharton-8216243>

Les Chemins de la philosophie, « De la littérature en Amérique (1/4) : Edith Wharton », 9 septembre 2013 :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/de-la-litterature-en-amerique-1-4-edith-warthon-5275657>

M. Garrigou-Lagrange, *La Compagnie des auteurs*, série Edith Wharton en quatre émissions du 17 au 20 août 2020.

- Adaptation par Martin Scorsese, *Le Temps de l'innocence*, 1993

▪ **Sur Baruch Spinoza**

- A. Matheron, *Individu et communauté chez Spinoza*, Paris, Minuit, 1969

Bonne lecture, bon travail et bonnes vacances !

Hélène Deschamps - Professeur de Lettres (PCSI, PC, MP)

helene.deschamps@ac-normandie.fr

Bruno Wannebroucq - Professeur de Lettres (MPSI)

brunowannebroucq@gmail.com